(299E)

A. GHISLANZONI

FRANCESCA DA RIMINI

TORINO
Stabilimento Musicale
GIUDICI E STRADA



FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia lirica in 4 atti

DI

A. GHISLANZONI

MUSICA DEL MAESTRO

ANTONIO CAGNONI

DA RAPPRESENTARSI AL

TEATRO COMUNALE DI FERRARA

nella Stagione di Carnovale 1887-88.

Proprietà per tutti i Paesi; Deposto a norma delle Leggi e Convenzioni internazionali; Diritti di traduzione e rappresentazione riservati

TORINO

STABILIMENTO MUSICALE
GIUDICI E STRADA

Proprietà a norma belle Leggi sui biritti b'autore 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875 e 18 Maggio 1882 e Convenzioni internazionali

^{981 -} Tip. Guadagnini e Candellero, Via Gaudenzio Ferrari, 3 - Torino.

Guido, Signore di Ravenna e

padre di FRANCESCA

LANCIOTTO MALATESTA

PAOLO

Alberigo, Capitano di ventura Sig' Bianchi Florio

FRATE BONAVENTURA

SILVIO, Menestrello

ANASTAGI

Емма

Sigr Petrucci Antonio

Sig* Di Monale Carolina

Sig^r Bolcioni Rodolfo

Sig* Ghilardini Vincenzo

Sig^r De Bengardi Paolo

Sig* Bignardi Filomena

Sig* Albertelli Antonietla

Sigr Vettorazzo Luciano

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra

Signor ACHILLE ABBATI

Soldati di ventura - Monaci - Damigelle - Cavalieri

Ragazzi - Popolo, ecc.

NOTA

-88-

Giovanni Boccaccio, nel suo Commento alla Divina Commedia, riferisce, intorno alla tragica avventura di Francesca da Rimini, i seguenti particolari:

« E perseverando messer Polo e madonna Francesca in questa dimestichezza, ed essendo Gianciotto (Lanciotto) andato in alcune terre vicine per podestà, quasi senza alcun sospetto insieme comincianno ad usare. Della qual cosa avvertitosi un singolare servitore di Gianciotto, andò a lui e raccontogli ciò che della bisogna sapea, promettendogli, quando volesse, di fargliele toccare e vedere. »



ATTO PRIMO

→**>®×**+

SCENA PRIMA

Gabinetto di stile severo. — A destra, al piede di una immagine della Madonna, un genufiessorio. — Un tavolo a sinistra con grande poltrona. — Piccola porta.

Francesca, indi Frate Bonaventura.

Fran. (inginocchiata dinanzi alla Madonna)

Vergine madre, che tanto soffristi,

Dal ciel mi assisti!

Soccorri all'alma travagliata e infranta,

Vergine santa;

Guidami tu per la secura via.

Vergine pia!

Fr. Bon. (che si è arrestato sulla porta)

» Ella prega; - perchè fra tanta festa

» Ella è sì mesta!...

(avvicinandosi a Francesca che si leva dal ginocchiatoio)

Gli occhi hai rossi di pianto, o mia fanciulla;

Che t'ange?

FRANC.

Nulla...

Fr. Bon. (prendendole affettuosamente la mano)

O mia buona Francesca: - aprimi intero

Il tuo pensiero;

Deponi in me del combattuto core

L'ansie e il terrore.

Se repugnante a queste nozze... Ah! parla...

In tempo siamo...

FRAN.

Al genitor sommessa,

Del Signore di Rimini accettai

La mano... e la promessa
Or compirò. — Nobile cavaliero,
D'alto cor, d'alta mente è questo sposo
Che il padre mi destina. — Amarlo spero...
Sì... un giorno.... io l'amerò...

Fr. Bon. Parli di nozze.,

Parli d'amore, e intanto Sulle tue ciglia si rinnova il pianto!..

FRANC. (con abbandono)

O mio secondo padre, o veglio pio; In quest'ora solenne rivelarvi Un secreto vorrei...

Fr. Bon. (va a sedere. - Francesca s'inginocchia)

Ti ascolta Iddio;

Parla, Francesca...

Franc. Mi manca il core...

Fr. Bon. Colpa in te alcuna - esser non può..

Franc. Se non è colpa - sogno d'amore Che un giorno all'anima - mi balenò...

Fr. Bon. Forse... paventi - che si ridesti Il fatal sogno - all'ara accanto...?

» E in questo dubbio - ti sciogli in pianto...

» La nuzial festa - terror ti fa!

FRANC. » Voi mi leggete nell'alma, o padre...

Fr. Bon. » Non quanto è d'uopo...

Franc. » Saper volete

» Come... qual fosse...? Tutto saprete...
» E il cor più libero - respirerà.
Or volge un anno, - nel gran vïale
Io folleggiava - tra l'erbe e i fior,
Quando la voce - cara e fatale...

La prima volta - mi giunse al cor.

Fuor dal cancello - un cavaliero

A contemplarmi - si soffermò — T'amo, mi disse, - spronò il destriero, E come larva - si dileguò.

Il di seguente - sul luogo istesso Riconducevami - vago desir...

Vidi sugli alberi - un nome impresso... Nome ch'io tremo - di profferir...

Fr. Bon. E il cavaliero?...

Fran. Più non apparve...

Fr. Bon. Di lui più nulla sapesti?

Fran. Nulla...

Fr. Bon. (alzandosi)

Di che ti affliggi, - buona fanciulla? Che ti rimorde?... - che puoi temer?...

FRAN. Quell'uom ... quel nome ..

Fr. Bon. Fugaci larve

Che presso all'ara - svanir vedrai...

Fran. Voi lo credete? - pur io sperai...

Fr. Bon. A liete imagini - schiudi il pensier!

Fran. Voce tremenda - al cor mi dice

Che infausto il rito per me sarà...

Fr. Bon. Vieni agli altari! sarai felice...

Dio le tue lacrime benedirà!

(da sé)

(partono)

SCENA II.

Ampio cortile con portici. — A destra, in fondo alla scena, uno scalone praticabile, tutto ornato di bandiere e di ricchi cortinaggi. — A sinistra, all'estremità del portico, un oratorio. — Sull'ala destra del portico, a metà della scena, la grande porta del palazzo. Due tavole imbandite di vivande e di vini.

All'una tavola stanno seduti Alberigo ed alcuni soldati di ventura; all'altra, donne, fanciulli e Silvio. - Qua e là altri gruppi di donne e popolani.

Coro In Ravenna al par di questa

Non fu mai gioconda festa, Mai l'aurora avventurosa Non sorrise a giovin sposa Bella e splendida così. — Esultiam nel fausto dì!

ALB. (sottovoce ai soldati che gli stanno intorno)

Questo messer di Rimini

Vedeste voi?

Sold. Lo sposo?

Nessun lo vide. - È giovane?

È bello?

ALB. Generoso...

Onesto assai lo dicono...

Coro Ier notte è qui arrivato,

Nė ancora s'ė mostrato...

ALB. Prudente ei fu davver...

Al chiaro di vedendolo, La povera fanciulla Morta saria di spasimo...

al li saria di spe

Coro Che dir volete?

ALB. Nulla...

Viva gli sposi!

Tutti Viva!

ALB. Empitemi il bicchier!

Donne e Fanciulli (a Silvio)

Il vostro liuto

Già troppo fu muto: Suonate, cantate, Gentil trovator!

Silvio (alzandosi) È stanca la voce...

Avversa è la musa....

CORO

La solita scusa Di tutti i cantor! Suonate, cantate, Gentil trovator!

(tutti circondano Silvio)

SILVIO

Poiche lo si vuole...
Poiche lo si brama...
A scioglier due note
Mi voglio provar!

ALB.

(senza muoversi dal suo posto)
Con quattro canzoni,
Se salgono in fama,
Codesti buffoni

Si fanno adorar.

Tutti (a Silvio che è montato sulla tavola)

Orsů! la più bella
Di vostre canzoni,
Per lei che si appressa
Di Imene all'altar!

(silenzio generale

SILVIO (accompagnandosi col liuto)

Ell'era pargoletta,

Tutta sorriso e amor;

Leggiadra farfalletta

Volava in mezzo ai fior.

Sulle rose si nudria
Di rugiade e di profumi;
Un fanciullo la seguia
In silenzio, da lontan...
Per l'ali candide
Un di la prese
E imprigionolla
Nella sua man.

Sullerose si nudrìa, ecc. ecc.

DONNE Per l'ali candide
Un di la prese
E imprigionolla
Nella sua man.

Silvio Volubile e leggera

Degli anni al primo albor,

La bella capinera

Cantava in mezzo ai fior.
Farfallette - non temete
Quel gentile cacciator:

Quel gentile cacciator; Egli sol può farvi liete, Egli chiamasi l'amor! Farfallette - non temete

Donne Farfallette - non temete

Quel gentile cacciator!

(squillo di tromba dall'atto della gradinata; movimento)

Coro Il corteggio nuzial scende alla chiesa.

(tutti si affollano verso la scala).

SCENA III.

Preceduti da otto araldi, i quali si arrestano per far argine alla folla, scendono dalla scalinala Lanciotto, Francesca, Guido, Frate Bonaventura, Cavalieri, Dame, Famigliari, Scudieri che recano le insegne delle due famiglie. — Il corteggio attraversa il portico ed entra nell'oratorio.

Silvio e Coro

Plauso agli sposi Avventurosi! Luce novella, Gentil donzella, Sul tuo bel viso Riflette amor. Sol dell'Italia Nel vago eliso Questi germogliano Leggiadri fior.

ALB. (in disparte, sul davanti della scena, guardando Lanciottocon occhio di scherno)

- » Da giovin tortora
 - » Vecchio sparviero
 - » Può forse attendersi
 - » Fede ed amor?
- » Va, compi il rito,
 - » Pazzo marito;
 - » Il tuo destino
 - » Tu ignori ancor.

(tutti entrano nell'oratorio).

SCENA IV.

Paolo.

Paolo (entrando dalla gran porta dopo breve pausa)

Come obliar quell'angelica forma?
Come obliar l'accento
Del mestissimo addio che ci divise?..
Dell'ultimo suo sguardo impressa è l'orma
Dentro il cor mio...
E più dal ciel vo' implorando l'oblio,

E più dal ciel vo' implorando l'oblio, Più vivo in me rinasce il sovvenir.

Destin tremendo! Ah! non comprendo Come da lei Potei partir...

Quel di un avverso demone Mi pose agli occhi un vel; Ho abbandonato un angelo, Chiuso mi sono il ciel.

SCENA V.

Paolo, Alberigo, Laneiotto, Francesca, Guido, Frate Bonaventura, Silvio, Cavalieri, Dame, Damigelle, Scudieri, Araldi, Soldati, Popolo, Ancelle.

CORO

ALB.

Plauso agli sposi Avventurosi! Per lunga etade Vi arrida amor! Francesca, è d'angelo Il tuo sorriso, È luce eterea Il tuo candor. Sol dell'Italia Nel vago eliso Questi germogliano Leggiadri fior.

(Mentre gli sposi si avanzano in mezzo alla folla che si divide in due schiere, Paolo muove ad incontrarli.)

(scorgendo il fratello e lanciandosi nelle sue braccia) LANC. Paolo... fratello mio...

(si abbracciano) Felice appieno oggi mi vuole Iddio!

(trasalendo, alla vista di Paolo) FRAN. Cielo!... è ben desso!...

(da sè guardando Francesca)

In lei qual turbamento!

GUIDO Che hai tu, mia figlia!... FRAN.

(a Francesca) O padre... il cor mi manca...

(si abbandona nelle braccia di Guido) PAOLO Vedi... la sposa tua...

(a Lanciotto)

LANC. (correndo presso Francesca)

Francesca...

PAOLO (da sè con viva commozione) Dessa Mi riconobbe...

ALB. Ora il mister comprendo... TUTTI

(a Francesca, circondandola)

Ah! parlate! che fu?

FRAN. (rianimandosi) Mal passeggiero...

(con voce commossa)

Ai plausi, alle pompe - avvezza non sono... Degli inni festanti - commossa m'ha il suono, E un' ansia fugace - mi tolse il respir.

Riconducetemi
Alle mie stanze,
E in calma il core
Ritornerà.

LANCIOTTO, GUIDO e FRATE BONAVENTURA

Vieni: — ricovera Nelle tue stanze, E al cor la calma Ritornerà.

SILVIO e CORO

Veh! come pallide Le sue sembianze! Fragile è il fiore Della beltà.

PAOLO (da sè)

Tutto è finito!
Gioie, speranze...
Per me la terra
Più non avrà.

ALB. (da sè, guardando Francesca)

Ed or fidatevi
Alle sembianze!
Un tal segreto
Mi gioverà...

(tutti si allontanano tristamente. — Francesca con Lanciotto, Guido e Frate Bonaventura salgono le scale; Paolo ed Alberigo rimangono sul davanti della scena)

ALB. (a Paolo) Non seguite il corteggio?...

PAOLO

Il fratel mio

In Rimini precedo...

(allontanandosi per la gran porta)

ALB. (da sè) E in Rimini sarò fra breve anch'io... (esce)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

+305+

SCENA PRIMA

Giardino attiguo al palazzo Malatesta in Rimini. — A sinistra un oratorio, al quale si ascende per quattro gradini. — A destra, sul davanti della scena, un banco di pietra.

Silvio, Damigelle e Paggi.

Silvio (che sta leggendo, circondato dai paggi e dalle damigelle)

... Ora avvenne che il giovin cavaliero
Sul tramontar del di giunse al castello;
Era bianco qual neve il suo destriero,
Era porpora ed oro il suo mantello;
Sotto l'arco del fulgido cimiero
Sfolgorava il sembiante onesto e bello;
E come nube aurata il crin disciolto
Scendea scherzoso a carezzargli il volto.

CORO

Oh! l'amabil cavaliero!...

Zitti! udite!...

Coro

Leggi ancor!... È gentil, gentil davvero

Questa cronaca d'amor!...

Silvio (leggendo)

Gli occhi si ricambiarono un saluto...
Si incontraron le labbra in un sorriso...
Ella dirgli parea: tu sei venuto
A riportarmi il mio bel paradiso...
Ed egli: sol per te, donna, ho vissuto...
Nè più viver potrei da te diviso...

SCENA II.

Francesca e detti.

Franc. (che si sarà accostata lentamente)
Silvio!...

SILVIO (balzando in piedi e nascondendo il libro)
Che fu?...

Coro Signora...

SILVIO (a Francesca) Perdonate Franc, Sì commosso... perche? Voi leggevate...

SILVIO (mostrando il libro)

Un volume interessante...
Una cronaca galante,
Che di illustre cavaliero
Ci ricorda i lieti amor.
È gentil, gentil davvero

Questa cronaca d'amor.

Coro

Franc. (rendendo il libro dopo averlo osservato)
Prendi, Silvio, — non credo
Esistere quaggiù felici amori...

SILVIO (rifiutando il libro)

No... no... gradite il dono

Del Menestrello. — A voi, dolente e mesta,
Giovi il metro genial di queste rime,
Ove con tanta festa
L'ansia, il desio si esprime
Di innamorato cor.

FRANC. (riponendo il libro nella borsa che le pende dalla cintura)

- » Da una cronaça galante
 - » Non mi attendo alcun diletto;
 - » Pure, o Silvio, il dono accetto
 - » Per far grazia al donator.

Silvio e Coro (allontanandosi)

» Possa almen per un istante
 » Serenarsi il suo pensiero...
 È gentil, gentil davvero
 Quella cronaca d'amor!

SCENA III.

Lanciotto, Guido e Francesca.

LANC. Francesca...

Franc. (volgendosi atterrita)

Io trasalii...

LANC. (a Guido) Guido, tu il vedi. Sempre così... Della mia voce al suono Ella si turba...

FRANC. (vedendo Guido) Ah! padre! voi!...

(si getta fra le braccia di Guido)

Mia figlia!

Guido
Piangi nell'abbracciarmi?

LANC. E quale io m'ebbi

Altro compenso dell'amor che il pianto? Già te lo scrissi: — la tristezza regna In questa casa che allegrar sperai Con dolce raggio della sua bellezza. A liete nozze qui chiamato, un caro Fratello attendo; ed ella, A tale annunzio, più sdegnosa e mesta Oggi si mostra... È ver! Paolo le uccise Un fratello sul campo. —

Guido Ha perdonato
Un cor di padre, e tu vorrai, Francesca,

Esser meno pietosa?

FRANC. (dopo breve esitazione)

Oh sì! ch'ei venga!...
Si affrettino le nozze!... al fianco mio
Tu... padre... rimarrai... giorni più lieti
Verran per tutti... (a Lanc.) anche per noi, lo spero...

LANC. (con tenerezza)
Francesca!...

Franc. Mi perdona...

Qual ebbi io mai, fuor che vederti lieta?...

(a Francesca ed a Guido)

Voi meco...

GUIDO

Ti seguo...

LANC.

Francesca!...

FRANC.

FRAN.

Qui attendo...

GUIDO (sotto voce a Francesca) Hai data promessa...

(a Guido)

Compiuta sarà...

(Lanc. e Guido si allontanano, Franc. entra nell'oratorio).

SCENA IV.

Alberigo, che entra esplorando con sguardo sinistro.

In verità, propizia Fu sempre a me fortuna!... Certo, accoppiata in perfido Eclisse era la luna, Quando la madre mia Nel mezzo della via Siccome un cencio lurido Ai cani mi gettò. Ed or si invecchia, povero Soldato di ventura... Mentre costoro impinguano Di lor viltà spergiura; Or Guelfi, or Ghibellini, Piegandosi ai destini Di chi con oro e titoli Meglio appagar li può. Italia... Italia, gridano Questi bastardi ignavi; Oggi abborriti despoti, Doman frementi schiavi, E vendono l'impero, Fan patti allo straniero. Pur rimescendo ai brindisi Italia e libertà!...

Alfine una rivincita
Io prenderò su voi...
Voglio gioir, vuo' ridere
Di questi fatui eroi...
Al povero mio stato,
Al mio mestier dannato
Di questi rei lo spasimo
Sollievo porgerà...!

SCENA V.

Francesca, Frate Bonaventura, che escono dall'oratorio — Alberigo, sul davanti della scena quasi nascosto dietro un albero — indi Silvio, Pietro Anastagi, Emma, Damigelle, Famigli, Cavalieri, Paggi.

Fran. (arrestandosi con Fra Bonaventura sulla porta dell'oratorio)
Statemi al fianco. — Sovrumana forza
La preghiera mi infuse, e il vostro aspetto
A compir l'opra mi darà coraggio...

Fr. Bon. (guardando verso il viale a destra)
» Chi giunge!...

Fran. (osservando) » È dessa... la gentil donzella

» Dell'Anastagi... (si avvia incontro ad Emma)

ALB. (da sė) » Ad incontrarsi vanno

» Le due rivali...

Silvio (che precede l'Anastagi e sua figlia)

» Vi inoltrate... Il parco

» Traverserem — questa è la via più breve.

Fran. Emma gentil, ti appressa...
Al fidanzato io stessa

Ti voglio presentar.

EMMA (timidamente)

Gentil signora...

Fran. » Chiamami

» Sorella... (la bacia in fronte)

» Oh mio contento!

Mi amate voi?..

FRAN.

Qual dubbio!...

Ogni tristezza io sento Al tuo gentile aspetto Dall'alma dileguar. Benedirò nel giubilo A' tuoi felici amori, Per una via di fiori Ti guiderò all'altar.

(suono di trombe)

TUTTI (meno Alberigo)

Il cavalier... lo sposo...
Muoviamo ad incontrar!

ALB. $(da \ s\dot{e})$

Oh! vedi se l'ipocrita È destra simular!...

(Tutti partono, meno Alberigo e Piero Anastagi).

SCENA VI.

Alberigo e Anastagi.

ALB. (seguendo la comitiva)

Sorella! — Or vanne... affidati

O povera fanciulla!...

Ah! Ah!

Anas. (che avrà notato il ghigno sarcastico di Alberigo)

Che trovi a ridere

In questo affare?...

ALB. , Io...! Nulla...

(ridendo sguaiatamente)

Ah! Ah!...

Anas. Dalla tua celia

Rivelasi un mister...

ALB. E se ciò fosse?...

Anas. (con vivacità) Aprirmelo

Dovresti...

ALB. (ironico) Assai pretendi...

Anas. Tu parlerai... mi intendi?... (con ira)

ALB. Calmatevi, messer!...

Non serve andare in collera...

Un gentil uom voi siete...
Tutto da me saprete...
Vi voglio compiacer...

C'era una volta, in tempo assai lontano, Una donna leggiadra e capricciosa, Che per voler d'un padre disumano A un gran signore s'era fatta sposa... E s'era fatta sposa a un gran signore, Tutto donando a lui, tranne l'amore.

L'amore — poveretta! — era già dato A un altro, ne ritorlo essa potea... Tanto più che il mortale avventurato Molto caro e prezioso lo tenea... E malgrado l'acerba lontananza Quell'amor si nutriva di speranza.

Allor la donna immaginò un progetto,
A trarre ognun di guai molto spedito;
Quel di condurre nel medesimo tetto
A conviver l'amante col marito...

(guardando verso i viali del giardino)

Ed ora voi... se un po' di senno avete... Il resto della storia apprenderete...

(addita all'Anastagi Paolo e Francesca che si avanzano conversando a bassa voce).

SCENA VII.

Francesca, Paolo, Alberigo, Anastagi, Emma, Lanciotto, Guido, Fra Bonaventura, Silvio, Signori e Dame.

PAOLO (sottovoce a Francesca)

Francesca... un detto solo
Da voi quest'alma attende,
II mio destin dipende
Da questo detto...

FRAN. (dopo breve esitazione)

Sì.

PAOLO Voi lo volete!...

FRAN.

Iddio

Parlò pel labbro mio...

Lanc. (che dà di mano ad Emma e si appressa all'Anastagi)

Oui... tutti circondatemi...

Tutti O avventurato dì!...

PAOLO (all'Anastagi con solennità)

Su due famiglie, cui già divise Odio di parte, bieco livor, Benigno raggio dal cielo arrise... Sovrasta un'êra di pace e amor...

Intero un lustro vissi lontano
Da questa amata natia città;
Emma gentile, per la tua mano,
Oui un vincol santo mi arresterà.

FRAN. (a Fra Bonaventura)

Dio ti ringrazio! - Com'è soave La nuova ebbrezza che in petto io sento!... Nel sacrifizio provo un contento Quale l'amore giammai non dà.

EMMA (al padre)

Padre... rispondigli. — Noti a te sono I sensi, i voti di questo core .. Del mio contento quasi ho terrore... Parole il labbro trovar non sa.

ANAS. (da sè con aria cupa)

Quell'empia storia, come veleno, Lo sciagurato mi versò in petto... Assorta ho l'anima nel rio sospetto... Parole il labbro trovar non sa.

LANC. (a Francesca)

O sposa!... o giubilo! serene omai Veggo risplendere le tue sembianze... Vuò che di cantici, di feste e danze Tutta si allegri la mia città.

Fr. Bon. Ogni memoria d'odio e d'affanni
Quest'ora santa dai cor cancelli,
Ciascun nel gaudio di due fratelli
Raffermi i vincoli dell'amistà.

Alb. (in disparte osservando l'Anastagi)

Non fu lo strale lanciato invano...

Nè può gran tempo tardar l'effetto...

Il dubbio atroce, l'ansia, il sospetto

Del vecchio in fronte riflesso stà.

SILVIO, GUIDO, CORO

Dei due fratelli chi vide mai Splender sì viva la gioia in viso? Veh! come un raggio di quel sorriso In tutti i volti riflesso sta!

PAOLO (offrendo il braccio ad Emma)
Al tempio!...

TUTTI Al tempio!...

Anas. (a Paolo e dominando la scena)

Del padre è d'uopo

A lei l'assenso...

LANC. Da te solenne

Non l'ebbi?...

ANAS. Pure... tal fatto avvenne Che il mio pensiero potrìa cangiar...

LANC. (con impeto, portando la mano alla spada)
Guelfo spergiuro!

Anas. (a sua volta snudando la spada)

Sfidarmi ardisci?...

Fran. Cielo!

PAOLO (a Lanciotto) Ti arresta!

Tutti Mano agli acciar!

Fr. Bon. (a mezzo della scena dominando)

I brandi a terra...! Dio ve lo impone.

Lanc. (trattenendosi)

Nè dell'insulto ragione avrò?...

ANAS. Vieni, mia figlia, di qua partiamo...

(a Lanciotto)

A te risposta doman darò...

(assieme)

PAOLO (da sè) A quegli altari mentito avrei... E il nodo infausto Iddio spezzò...

Fran. (da sè) Vane speranze!... l'avverso Iddio A eterno pianto ci condannò.

Lanc. Dello spergiuro che sì mi offese Fiera vendetta doman farò.

Alb. Ah! dalla ipocrita pace più fiero L'odio fra loro già divampò...

EMMA (all'Anastagi con estremo dolore)

Ah! padre... padre... di tale angoscia...

Di tal vergogna morir dovrò...!

Anas. (ad Emma traendolo seco)

Vieni... mi segui... a eterno pianto
La figlia un padre dannar non può.

SILVIO, GUIDO, CORO
Il vile insulto, l'offesa atroce
Solo col sangue lavar si può...

Fr. Bon. A terra i brandi! Qual rio dimòne
Ancor la pace fra voi turbò!...

(Anastagi si allontana colla figlia e co' suoi famigliari. Alberigo si perde nella folla. Paolo, Francesca e Lanciotto si allontanano insieme; gli altri rimangono attoniti divisi in vari gruppi.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

→>>>>

SCENA PRIMA

Sala nel palazzo Malatesta. — A destra, sul davanti della scena, una finestra. — In fondo, a sinistra, una porta con ricchi cortinaggi, tavolo e sedili.

Lanciotto.

LANC. (entrando agitato)

Sì inquieta perché?... Perché le piume
La scorsa notte di sospiri e pianti
Ella stancò?... Dell'alba al primo lume,
Si riscosse dal sonno e il nome mio
In un singulto di terror profferse...

— Fatale, inesplicabile mistero
Mi circonda... mi involge; e tremo io stesso
Che interrogato mi si affacci il vero.

— Se mai quel core di colpevol fiamma
Ardesse... Ah, no! vile è il sospetto...

SCENA II.

Alberigo, Lanciotto.

ALB. Signor, dell'Anastagi, A voi reco uno scritto...

(presenta un foglio)

LANC. (vivamente, prendendo il piego)

A me!... Nessuna

Parola aggiunse?...

ALB.

No...

LANC. (leggendo)

(leggendo) » Franco il pensiero Ti esprimo, o Duca. Tuo fratel non ama

La fidanzata sua... D'un altro amore

In segreto si strugge. »

È strano - E dove mai tali novelle

Costui raccolse?...

(ad Alberigo) Ascoltami... Tu fosti

Per lunghi mesi al campo

Col fratel mio... Mai non profferse un detto

Che rivelasse... una segreta fiamma?

Alb. (con ipocrisia)

Oh... che mai chiedi?...

LANC.

Parlami

Il ver...

ALB.

Pensoso e muto
Cupo lo sguardo, immobile,
Talvolta io l'ho veduto...
E della pugna correre
La perigliosa sorte
Qual uom che aneli a morte
Come a supremo ben...

LANC.

Nè della sua mestizia Lo interrogasti mai?...

ALB. (come sopra)

Investigar d'un principe La mente io non osai...

LANC. (con inquietudine)

Di lui cerchiam!

ALB. (accennando dalla finestra)

Ei colla vostra sposa Sotto quell'elce ombrosa Leggendo si intrattien...

LANC. (colpito) Con lui!

(si accosta alla finestra, guardando fissamente)

Miratelo...

ALB. (con ironia) Gli sdegni tacciono...

La larva dell'ucciso Fratel da lei dileguasi... Erra un gentil sorriso Sul volto ove riflettersi Pareva il cor turbato... Lanc. (volgendosi impetuosamente verso Alberigo, lo afferra per un braccio e leva su lui il pugnale)

> Ti spiega, o sciagurato... Che vuoi tu dir?...

ALB. (cadendo in ginocchio)

Pietà!

LANC.

(dopo breve silenzio)

Non io sarò il carnefice... Guardie, accorrete... olà!

(quattro armigeri entrano in scena e si pongono ai fianchi di Alberigo)

Al mio cospetto togliti,
Codardo avventuriero...
Una nefanda ingiuria
Lessi nel tuo pensiero...
Pria che la vil calunnia
Gridin tue labbra impure,
Al lampo d'una scure
Il capo tuo cadrà...
In che vi offesi?... grazia,

ALB.

LANC.

Signor!...
(accennando alle guardie)

Ti scosta... va!...

(Alberigo esce fra le guardie).

SCENA III.

Lanciotto solo.

Lanc. (segue collo sguardo Alberigo e rimane alcun tempo immobile)

> Onde in me tanto sdegno?... Ei nulla disse; Pure il suo ghigno atroce

Me come lama di pugnal trafisse.

(ritorna sul davanti della scena assorto in cupi pensieri)
Nel dì delle mie nozze - or lo rammento Quando in Ravenna il fratel mio tornò,
Di strano, inesplicabile sgomento
La sua candida fronte si turbò.

Quando trepido, ansante io le chiedea Qual pena arcana le premesse il cor, Uno sdegno implacabile fingea... D'odio mendace ricopria l'amor!

(volgendosi alla porta)

Dessi!... ben giunti!... Il truce vel si squarci!

SCENA IV.

Paolo, Francesca e Lanciotto.

LANC. (a Paolo presentandogli un foglio)

Leggi... fratel...

FRANC. $(da \ s\dot{e})$ Come è turbato!

Lanc. (a Francesca) È quella
Dell'Anastagi la risposta...

FRANC. Ei dunque

All'imeneo consente...

PAOLO Egli ricusa...

FRANC. E del rifiuto suo qual'è la scusa?

Lanc. (esplorando con sguardo terribile il volto di Francesca)

Corre in città una storia

Bizzarra assai...

FRANC. (scostandosi da Lanciotto con terrore)

Gran Dio!...

PAOLO - Assurda e rea calunnia...

LANC. (come sopra)

Si vuol che il fratel mio, Pur consentendo ai facili Riti di Imene, in cor Per una bella incognita Arda di antico amor.

FRANC. (da sè abbassando il volto)

Come celare i palpiti Del mio straziato cor?...

LANC. Fratel... Che pensi?

(a Paolo)

Attonito PAOLO Son io di tal pretesto... Da sua promessa sciogliersi Vuol l'Anastagi... LANC. E questo... Segreto... amore?... PAOLO Noto saria - quest'anima Usa a mentir non è. LANC. La grave offesa, o Paolo, Di vendicar ti aspetta... PAOLO Lo sprezzo ed il silenzio Sarà la mia vendetta... LANC. Pensa... Lasciar vuo' Rimini PAOLO Pria che tramonti il dì. È strano!... LANC. FRANC. (da sè) A lui sien grazie Che il voto mio compì! LANC. Di rimanere, o Paolo, S'io ti pregassi... PAOLO Vano Saria. LANC. Dell'alba al sorgere, Io pur sarò lontano. FRANC. Voi!... LANC. Me in Perugia chiamano Urgenti cure... (da sè) O ciel!... FRANC. (a Lanciotto) Deh! non partite!... LANC. (da sè) A fingere Ben scaltra è l'infedel: FRANC. (con calore) Sposo... un presagio orribile Fisso mi sta nel core... Deh! sola non lasciatemi In preda al mio terrore... Il vostro amor proteggami

L'anima mia sarà. Lanc. (da sè) Freme in quei detti il palpito Del combattuto cuore: Accusan le sue lacrime

D'aita e di consiglio; E invitta nel periglio

Un disperato amore... Sento la man trascorrere All'elsa del pugnale... Ma l'ira che mi assale Pur mista è di pietà.

PAOLO (da sè) Io solo, io di quell'angelo
Tutto comprendo il core...
Sublime è il sacrificio
Che le ispirò l'amore;
La mia promessa a compiere
Forza mi doni Iddio,
E santo il nostro addio
Come l'amor sarà.

SCENA V.

Fra Bonaventnra e detti.

Fr. Bon. Ed è ver quanto udii? Tratto in catene Alberigo, quel prode, che per voi La sua vita esponea Più volte in campo?

LANO. (parlando verso la scena) I ceppi suoi sian sciolti...
Olà! Tratto dal carcere
Venga Alberigo!... (a Paolo) Delle tue battaglie
Il compagno più antico...
Il tuo più fido amico
Renderti voglio...

PAOLO Grato
Son io di tal favor...

Lanc. (and and o incontro ad Alberigo che entra accompagnato da armigeri, famigli, ecc.)

Vieni!...

PAOLO (accostandosi a Franc.) Francesca...

Franc. (sottovoce)

Sospetto è il nostro amor.

Bada!

Lanc. (traendo in disparte Alberigo)

Ben ti apponesti... osservali...

Alber. Men duol per voi, Signor.
PAOLO O mia diletta - città natia,

Di rivederti più mai non spero...

Ma, qual si volga - la sorte mia

A te pur sempre verrà il pensiero.
(sottovoce, a Francesca, in disparte)

PAOLO Francesca, il volesti...

Tuoi voti ho compiuto...
Accogli il saluto
D'un uomo che muor.
Ah sì, nel mio seno
Già serpe la morte...
Più saldo, più forte
Credetti il mio cor.

Franc. L'orribile pena

Dissimuli il volto...
I palpiti frena,
Mio povero cor.
Ai miseri il pianto
Dai crudi è vietato,
Delitto è chiamato
Se è pianto d'amor!

Fr. Bon.

Sia pace nei cori,
Sia santo l'addio,
Gli antichi rancori
Sopisca l'oblio...
E a liete speranze
Si affidi il pensier.

LANC. (ad Alber.)

Al campo seguirlo... Spiarlo potrai...

ALB.

Voi... dunque?...

LANC.

Qual brami tu avrai... Se puoi del lor fallo Fornirmi una prova...

ALB.

Lottar coll'inganno... Coll'arte qui giova...

LANC.

Ei parte...

È ver...

ALB.

Egli l'ama...

Tanto oro

A lei tornerà...

LANC.

La mia trama

ALB.

Fallir non potrà.

(Soldati e famigli - fra loro - formando gruppo nel fondo della scena)

> - Stassera egli parte Pel campo?...

> > - Fra un'ora...

- La causa?

- Si ignora...

- È strano davver!... In tutti i sembianti Dipinta è l'ambascia... - Per sempre ci lascia?

- Tal è il suo pensier.

Francesca, Fr. Bonaventura e Paolo

PAOLO Addio! Di me sovvengavi... Più mai non la vedrò...

(accostandosi a Frate Bonaventura pallida e tremante) FRAN.

Padre, deh! non lasciatemi

O quì di duol morrò. LANG. Ah! nell'agguato i perfidi

Cader insiem vedrò.

ALB. In me fldate, o principe,

Promisi e adempirò.

Fr. Bon. Oh! qual mister terribile Quel grido a me svelò.

> (Paolo ed Alberigo escono seguiti da Lanciotto e famigli. Francesca si inginocchia in atto di disperazione.)

> > Cala la tela.

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

+345+

SCENA PRIMA

Giardino con alberi folti. — A destra il fianco di un oratorio colle finestre rischiarate, a sinistra gli avanzi di una torre con porticella praticabile. — Le muraglie tappezzate di edera. — È notte.

Francesca, seguita dalle ancelle e preceduta da quattro paggi con fiaccole, attraversa la scena, muovendo dalla parte ove sorge l'oratorio. Allo sparire del corteggio, Lanciotto esce dalla torre.

LANC.

Colle ancelle nel tempio
Francesca entrò... Pregar potria se rea
Fosse cotanto? Ah! per lui forse prega...
Per quell'indegno, che nomar fratello
Non oso più! Se leggerle nel core
L'adultero pensier dato mi fosse,
Presso l'altar quell'empia immolerei...
E perdonato dal Signor sarei...

(breve pausa)

La simulata mia partenza tutti Ingannò. — D'Alberigo Or vedrem se bugiarda Fu la parola... S'ei mentì, non speri Sottrarsi, il vile, alla vendetta mia!

(preludio d'organo nell'oratorio)

Ma che diss'io?... Felice Troppo sarei s'ella non fosse rea; Da un suo bacio d'amor rasserenato, Quasi benedirei chi mi ha ingannato. Coro interno di donne

Salve, del ciel Regina, Madre degli infelici. Stella del mar divina. Luce d'eterno amor: Tu il pianto benedici Che dalla terra ascende. La tua pietà ci rende Soave anche il dolor.

LANC. (inginocchiandosi commosso)

> Odi la prece mia, Madre d'eterno amor: Fa che innocente sia... Ch'io possa amarla ancor!

Coro interno Te nella veglia bruna Noma il fanciul tremante, Te nella rea fortuna Invoca il pio nocchier... E tu di gioie sante

Il desolato innondi, Tu la speranza infondi Nel trepido pensier.

LANC. (entrando nella torricella)

Celiamci - i canti cessano... Fra poco io saprò il ver...

(la luce scomparisce dalte invetriate).

(alle ancelle)

SCENA II.

Francesca, che viene dall'oratorio col seguito dei paggi e delle

damigelle. Qui respirare la notturna brezza

> Desio per poco... Voi Al palazzo tornate,

FRAN.

E sola me co' miei pensier lasciate. (allontanandosi) Coro Dei fior, dell'aere, Del ciel la calma

Vi ispiri all'alma Lieti pensier.

Fran.

Lieta esser posso io mai?... Vana speranza!
In questa atroce guerra
Del dover... dell'amor... sempre allo sguardo
Una larva adorata si presenta...
Ed un lugubre addio
Come squillo di morte il cor sgomenta...
Chi mi soccorre omai... chi mi difende
Dalle memorie care...?
Ohimè! chi ad oblïare
Od a morir mi apprende?

SCENA III.

Paolo e Francesca.

Paolo Francesca!

FRAN. (con immensa commozione)

Ah! la sua voce!...

PAOLO Teco son io...

Fran. Tu... incauto!

E osasti!...

Paolo A me pensavi,

(con affetto)

Francesca...

FRAN. Ah fuggi... involati!...

PAOLO Tu in pianto or m'invocavi...

Fran. Ei... t'è fratel... rammentalo...

PAOLO Il sacro nodo ei sciolse... L'uomo che a me ti tolse...

Poss'io nomar fratel?

FRAN. (supplichevole)

Tanto soffrii... Rammentati Che ogni mia speme è in ciel!

PAOLO (colla più viva passione)

Non ti parve una santa ora di cielo

Quella che arrise ai nostri cori un di...

Allor che al labbro mio di vita anelo
In un fervido bacio il tuo si uni?

Ah! se quel bacio in te la febbre estinse,
Più viva nel cor mio la ridestò...

Francesco un Dio tromondo empi no avv

Francesca... un Dio tremendo omai ne avvinse,

E diviso da te più non sarò...

FRAN. (guardando inquieta verso il fondo della scena)

Ascolta!... l'ùpupa Note funeree Dal tetto stride... Là... da quegli alberi... Bieco un fantasma Ci guarda e ride.

PAOLO Oh! che vaneggi tu?... soli noi siamo...

FRAN. Soli! oh terrore!... (rabbrividendo)

Paolo A me dappresso tremi!... E puoi scordar di quale amore io t'amo?...

FRAN. (da sè, facendosi violenza)

Ah! di me stessa io tremo...
Tremo di questo ardore
Che mi divampa in core,
Che tanto rea mi fa.

(si getta piangente nelle braccia di Paolo)

Paolo... Paolo... perchè sei qui tornato...

Se ancor diviso esser dovrai da me?

Anche lontano t'avrei sempre amato...

Morta sarei benedicendo te.

A te d'appresso ogni rimorso obblio...

Ma questa ebbrezza è spasimo crudel...

Pura mi lascia... se tu vuoi che Iddio

Un dì ci unisca eternamente in ciel!

PAOLO Se rimaner vuoi pura, Ti invola a queste mura!

FRAN. Cielo!

PAOLO (con ardore crescente)

Se è ver che m'ami... Pensa che turpi... infami.. Sul detestato... talamo... Ti attendon baci ancor... Fremer mi fai... Gran Dio!

Fran. Fremer mi fai... Gran Dio!
Resister non poss'io...
» Paolo... son tua...

PAOLO (traendola seco) Partiamo!...

» Vieni!

Fran. (segue Paolo sino al fondo scena, poi arretra con isgomento)

» Un fantasma è là...

PAOLO » Che intendi?...

FRAN. (lanciandosi come forsennata nelle braccia di Paolo)

O Paolo... io t'amo...

Mi accuso al mondo e al cielo...

Nė della tomba il gelo Tal fiamma spegnerà...

A due

D'ogni dolor la traccia Cancella un tal gioir; T'amo... vorrei morir Nelle tue braccia!

(additando verso il fondo della scena)

» Lo vedi! È lui...

PAOLO Che mormori?...

Fran. » Va... fuggi... o morrai meco...

SCENA IV.

Lanciotto e detti.

LANC. L'ora di morte, o perfidi,

È giunta... io ve la reco. Lanciotto! oh mio rossore.

Fran. Lanciotto! oh mi
Paolo Traditi fummo!...

LANC. (con ira terribile) E tu...

Tu ardisci, o traditore,

Altri accusar?...

PAOLO (sguainando la spada) Non più!

Iddio fra noi sia giudice...

Lanc. Sugli occhi dell'infida Muori, o codardo!...

Fran. (si interpone ai combattenti) Arrestisi La lotta fratricida!...

> (Paolo e Lanciotto si incalzano combattendo e scompariscono dietro le piante. Francesca, ferita, cade al suolo)

Basti una sola vittima!... Ferita... ei m'ha... nel cor...

SCENA ULTIMA

Frate Bonaventura, Paggi con fiaccole, Damigelle, Famigli, Soldati, Francesca, indi Lanciotto.

Fr. Bon. e Coro

Che avvenne?...

FRAN. (al frate)

Ah tratteneteli!

PAOLO (di fuori) Francesca!...

Fran. È vano... ei muor!...

LANC. (rientrando con la spada sguainata)

Ov'è la rea?

Fr. Bon. (interponendosi) Miratela!

E non vi basta ancor?

Coro Paolo trafitto... esamine!... Francesca!... Quale orror!...

> (Lanciotto si arresta immobile cogli occhi fissi al suolo. Fra Bonaventura e le donne si aggruppano intorno a Francesca. Nel fondo della scena si vede disegnarsi un gruppo di famigli e di Soldati.

FRAN. (con voce morente)

Se è ver che un Dio terribile Chi molto amò punisca... Del cielo assunta ai gaudii Francesca esser non può. Pur che all'amato Paolo L'eternità mi unisca, Nel pianto e nelle tenebre

Il paradiso avrò.

Fr. Bon. Non disperare, o misera...

Fu grande il tuo peccato, Ma in cielo è perdonato Chi molto in terra amò.

Lanc. Entrambi al suolo esanimi...

Spenti dal ferro mio!... Sposa... fratello!... ed io Viver ancor potrò?

Fran. Già... ti raggiungo... o Paolo... (muore)

Fr. Bon. Francesca! — Ella spirò...

(volgendosi al Coro)

Al suolo vi prostrate... Una preghiera alzate...

Lanc. (volendo ferirsi colla propria spada)
Ed io respiro!...

Fr. Bon. (trattenendolo) Insano! Coro (in ginocchio) Pace a chi tanto amo!

Fine del Melodramma.



ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

di proprietà degli editori GIUDICI e STRADA

```
L'oroscopo.
BARITOMELI
           - Il Menestrello
BERNINZONE
 Detto
           - Don Carlo.
           - Il Cadetto di Guascogna.
 Detto
 Detto

    Monaldesca.

           - Cipriano il Sarto.
 Detto
           - La Colpa del Cuore.
 Detto
           - Celinda.
BOLOGNESE
           - Alda.
Buono
            - Frosina.
BOTTURA
           - Maria Properzia De Rossi.
CAPANNARI
           - Aldina.
CANOVAJ
             – Giuditta.
CATELLI
             Marcellina.
Detto

    Caterina Howard.

CENCETTI
CLAIRVILLE,
             La figlia di Madama Angot.
SIRAUDIN e
KONING
             Giovanna, Giovannina e Giovan-
CLAIRVILLE e
DELACOUR
                netta.
              Cola di Rienzo.
Cossa
D'ARIENZO

    La Contessa di Mons.

              Cleopatra.
  >>
D'ORMEVILLE
           - Il Conte Verde.
             Sardanapalo.
  Detto
             Diana di Méridor.
FRANCESCHI
GENÉE
           - I Musicisti (versione dal tedesco di Mario
               LEONI).
GHISLANZONI - Gli artisti alla fiera.
             Valeria.
  Detto
  Detto
           - Francesca da Rimini.
             La Gitana.
GIOTTI
           - Claudia.
MARCELLO
           - Caterina di Belp.
N. N.
Parrayicini — Un Milioncino.
Perosio — Dijem la zingara.
           - La Contessa d'Amalfi.
PERUZZINI
PRADO
           – La Scommessa.
Rossi Lauro - Lo Zigaro rivale.

    Un Maestro ed una Cantante.

SAINT GÉORGES — L'Ombra (traduzione italiana di Achille De
               LAUZIÈRES).
   Detto
             L'Ombra (nuova versione italiana).
          - Il Fiore di Harlem (traduzione italiana di
              Mario Leoni).
Emanuele Filiberto.
SOLERA
             Roberto di Normandia.
TOUSSAINT
             La Guardia Notturna.
 Detto
```